

FEMME

FEMME

FAME



RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



# Le projet

## FEMME FEMME FAME

La mémoire est courte. L'histoire se répète. Les acquis se délitent. Devenir femme prend toujours une vie et la lutte est quotidienne. Avec humour et légèreté, « *les filles de l'ogre* », vous embarquent pour un voyage théâtral en trois petites formes pour aborder la place de la femme dans la société de consommation et dans les rapports amoureux. Et défendre son émancipation par le savoir.

Les petites formes ont chacune une durée de douze à quinze minutes. Elles peuvent ponctuer une journée de réflexion, introduire une conférence ou un débat.

Elles sont matière à réflexion et permettent un temps de détour créatif pour les participants.

**Mars 2016** : La journée des femmes à la maison des femmes / Het huis van de Vrouw a été l'un des moments forts de cette démarche de conférence-spectacle.

# Les spectacles

## COMPTES DE NOËL

(LECTURE)

Tous comptes faits, ce qui compte, c'est savoir conter, lire la vie et la goûter dans la magie des gestes et des mots de tous les jours.

Ou quand, sans quitter Anderlecht, une jeune adolescente donne corps au rêve que son grand-père, au cœur du Rif, caresse pour elle. Elle brille.



# À PIÉGE DIVIN MENSONGE HUMAIN

(THÉÂTRE D'OBJET)

Le premier homme et la première femme sont irrésistiblement attirés l'un vers l'autre... Lequel des deux fera le premier pas ?

Ou quand la vision stéréotypée des rapports entre les hommes et les femmes est à mille lieues de l'éventail des réalités, en matière de relations amoureuses....





# GRAZIE

(THÉÂTRE D'OBJETS ET JEU D'ACTEUR)

Dans l'intimité de la chambre, la maman et la marraine présentent le nouveau né. Elles remercient pour les nombreux cadeaux...

Ou la naissance comme marché, ouvrant grand la porte à la surconsommation dans la famille.



# Informations pratiques

## Distribution

### **GRAZIE**

Jeu : Linda Vaccarello, Patou Macaux et Sagra Lopez

Mise en scène et Scénographie : Patou Macaux

Régie générale : Giuseppe Mazzarella, Olivier Duriaux

### **À PIÈGE DIVIN, MENSONGE HUMAIN**

Jeu : Patou Macaux

Mise en scène et Scénographie : Patou Macaux (inspiré de « *Les feuilles sèches* » de Henri Gougaud)

Régie générale : Giuseppe Mazzarella, Olivier Duriaux

### **COMPTES DE NOËL**

Jeu : Elisabeth Franken

Mise en scène et Scénographie : Linda Vaccarello

Régie générale : Giuseppe Mazzarella, Olivier Duriaux

## Conditions financières

3 formes : 700€

2 formes : 500€

1 forme : 300€

### **Intervention Tournées Art et Vie** (en tout public)

2 formes : 195€ + Intervention province

N° de réf. A & V Grazie : 2209 - 43

N° de réf. A & V À piège divin, mensonge humain : 2209 – 44

## Contact diffusion

**Rémi LOBET**

Tél. : 0498 46 97 97

[remi.lobet@gmail.com](mailto:remi.lobet@gmail.com) - [remi@compagnieducampus.be](mailto:remi@compagnieducampus.be)



**La Compagnie du Campus**

19, place de La Hestre 7170 La Hestre

Tél. : +32(0)64 28 50 47 - +32(0)498 46 97 97

[www.compagnieducampus.be](http://www.compagnieducampus.be) - [info@compagnieducampus.be](mailto:info@compagnieducampus.be)

# Fiche Technique (idéal)

## Technicien Responsable :

Giuseppe Mazzarella  
tél. : 0478/90 91 76  
mad.zarella@hotmail.com

## Matériel Nécessaire :

Lumières : voir plan de feux  
Alimentation électrique : tri 220V 32A/ fiche Euro Femelle  
Son : 2x diffusions en façade d'une puissance adaptée à la salle  
1x table de mixage 6 entrées monos

## Espace Scénique :

Occultation indispensable / Pendrillons fond noir  
Ouverture : 4m  
Profondeur : 4m  
Hauteur : 5m

## Temps de :

Montage = 1h à 3h (varie selon le nombre de formes)  
Spectacle = de 10 à 45 minutes (varie selon le nombre de formes)  
Démontage = 1h à 2h (varie selon le nombre de formes)

## Groupe à accueillir :

2-3 comédiens  
1-2 régisseurs

## Personnel sur place :

1 régisseur au déchargement  
au montage/démontage  
au chargement

## Public idéal :

50 personnes

## Remarques :

Pour une visibilité optimale, ces spectacles devraient se jouer dans une salle fermée.  
Le temps de montage et de démontage peut varier en fonction de la salle.  
La fiche technique fait partie intégrante du contrat. Certaines données peuvent éventuellement être modifiées en accord avec le technicien responsable.